

Arts Libre (sup. La Libre Belgique)

23.11.2012

Circulation: 56808

58d630

Page: 9

556

ARTS Libre

SEMAINE DU 23 AU 29 NOVEMBRE 2012 ARTS LIBRE

Arta Anvers Le marché

9

■ Portes ouvertes

Ravissements anversois

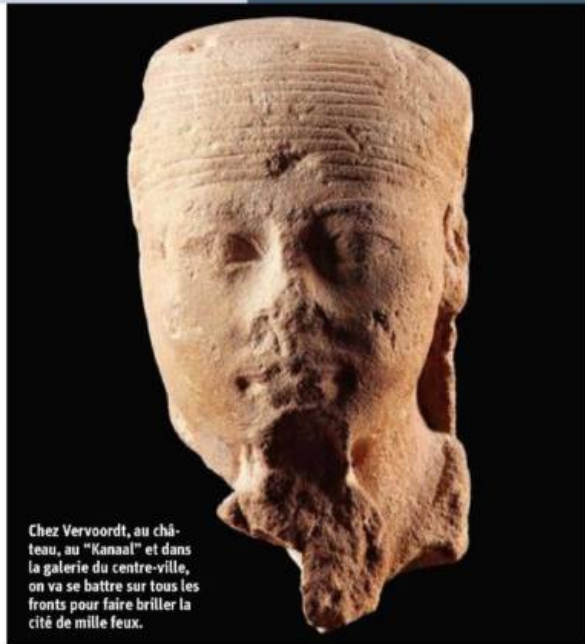
► Ils sont vingt-cinq marchands à unir leurs forces et leurs diversités sur deux week-ends.

QUAND LES ANVERSOIS SE MÉLÈNT de culture et d'économie, ils sont irrésistibles. Leur dynamisme est un régal et ils travaillent dans une intelligence qui devrait servir de lumière aux autres cités dont les coeurs sont encore animés par l'amour des arts et de l'antiquité. Mais Anvers comme toutes les autres villes d'Europe, grandes et petites, doit faire face à une diminution constante de ses marchands d'art et surtout de ses amateurs. Il y a quelques années encore, l'Association des antiquaires d'Anvers organisait toute seule, sous la bannière tenue par Grethe Zeberg, un double week-end de portes ouvertes qui était déjà un must.

À présent et depuis 2011, cette réunion des seuls marchands d'arts anciens n'est plus possible, faute de combattants ou de qualité suffisante. Mais les rendez-vous sur deux fins de semaines dont le premier débute au moment où

vous terminerez cette lecture, sont conservés. Par contre, pour embellir les rangs et mettre de la couleur aux yeux rivos des amateurs, il a germé des idées novatrices chez les tenants de la vitalité locale. Et c'est tout naturellement que des portes furent ouvertes vers les galeries d'art contemporain. La première édition fut, dit-on, une réussite et la seconde, abritant vingt-cinq adresses en un circuit complexe au sein de la ville, ne démentira sans doute pas le bon esprit hérité d'il y a douze mois.

Impossible ici de tout dire en quelques lignes mais chaque maison, nous dit l'attachée de presse Héléne van den



Chez Vervoordt, au château, au "Kanaal" et dans la galerie du centre-ville, on va se battre sur tous les fronts pour faire briller la cité de mille feux.

Wildenberg, Liégeoise presque pur jus, va fournir des efforts considérables pour transformer leurs espaces en lieux de fêtes et de réjouissances.

Commençons par le pape local, Axel Vervoordt pour le nommer, qui annonce des centaines de belles choses à voir sur ses trois lieux d'épanouissement. Et pour n'en citer qu'un ce sera une tête égyptienne de Senemut, haut personnage de la XVIII^e dynastie, ce qui nous place vers 1479-1458 avant J.-C. La statue de pierre mesure 25 cm de haut. L'Égypte sera également à l'honneur, mais presque seule ici, avec quelques objets grecs et romains, chez Akanthos.

Chez Axel Pairon, on trouvera une chaise longue en deux éléments de Arne Norell (1917-1971) créée en 1966. Raf Van Severen est le meilleur spécialiste de la Métropole pour les tableaux au tournant des XIX^e et XX^e siècle. On verra chez lui un tableau d'une fête congolaise, chez les Luba sans doute, portant des masques kifwebe striés de

blanc, ce qui est une marque de bienveillance. La toile est de Fernand l'Alard Olivier (1883-1933).

Il ne faudra pas manquer la galerie de Victor Werner qui est aussi belle que ses stands à la Brafà. On y verra entre autres un très beau dessin d'un projet de cheminée éclectique à dominante Renaissance et ce meuble de la fin du XIX^e siècle d'inspiration égyptienne.

Marcel Nies en son hôtel de maître exposera ses dernières trouvailles d'art chinois et khmer. Puis il faudra aussi se rendre chez Herwig Simons pour l'ambiance qu'il crée autour de ses bibliothèques de bois foncés, remplis d'objets divers et curieux; c'est beau et parfois surprenant. Les Vrouyr qui sont à Pan-Amsterdam vont jouer sur les deux tableaux; ils en ont les moyens et les capacités. Et même vont-ils parfaitement se marier à la duplicité de la manifestation car leur patrimoine de tapis renferme pas mal de créations récentes.

Ph. Fy.

→ Infos: www.art-a.be



Chez Axel Pairon, on trouvera une chaise longue en deux éléments de Arne Norell (1917-1971).

